Consejos para la Grabación Audiovisual

Estos son algunos consejos útiles a la hora de grabar. No se trata de un instructivo, sólo de algunas recomendaciones pensadas de acuerdo a los errores más comunes que se cometen cuando nos introducimos en el oficio audiovisual. Estos errores hacen la diferencia entre un material aceptable y otro perjudicial para lo que queremos informar y expresar.

- ✓ **Grabar lo necesario:** Mientras mayor sea la claridad de lo que queremos lograr con nuestro trabajo, grabaremos menos material audiovisual innecesario. Así, ahorraremos tiempo y facilitaremos la etapa de RODAJE (grabación) y MONTAJE (edición audiovisual).

- ✓ **Dar tiempo a los planos de apoyo:** Los planos de apoyo son todas aquellas tomas que sirven para ilustrar las informaciones, opiniones o comentarios que se expongan en la obra audiovisual que vamos a generar. Pueden ser cualquier cosa: animal, vegetal u objeto; un paso de peatones o la fachada de un inmueble.

- Dar tiempo a los planos de apoyo significa esperar un tiempo prudente entre REC y REC. Lo agradeceremos a la hora del montaje.

- ✓ **Si no hay trípode, privilegiar planos fijos.** Es mejor tener planos fijos (cuando la cámara no se mueve) bien compuestos que planos en movimiento que no se entiendan o generen ruido por ausencia de criterios estéticos.

- **Si no hay micrófono externo, grabar de cerca al entrevistado.**

- **Entrevistar en lugares con el menor ruido posible.**

- **La luz debe llegar de frente al entrevistado, evitando fondos sobre expuestos.**

- ✓ **Identificar y archivar el material:** Etiquetar cintas con la mayor prolijidad posible. Guardar el material en un lugar seguro. El orden siempre es amigo del trabajo.

- ✓ **Encuadrar sin cortar articulaciones de la figura humana** (hombros, codos, rodillas).

- ✓ **Usar zoom sólo si es necesario.** Cuando estamos muy “a tele”, la vibración de nuestras manos se hace más evidente en la imagen.

Tipos de Plano

Por escala (en torno a la figura humana)

Primerísimo Primer Plano (PPP): Desde la pera a la parte superior de la cabeza.

Primer Plano (PP): Desde los hombros a la parte superior de la cabeza (foto carnet).

Plano Medio (PM): Desde la cintura hasta la parte superior de la cabeza.

Plano Americano (PA): Desde las rodillas hacia arriba.

Plano Figura (PF): Se ve la figura humana completa, de los pies a la cabeza.

Plano General (PG): La figura humana ocupa entre 1/3 y 1/4 del encuadre.

Gran Plano General o Panorámico: Es mayor que el PG y sirve para ilustrar un lugar o paisaje (ejemplo: una caleta donde los pescadores se ven bastante pequeños).

Plano detalle (PD): Plano específico a ciertos objetos o partes del cuerpo (las manos, los pies, un teléfono, una silla, etc.)

Por angulación

Plano Picado: En diagonal desde arriba hacia abajo con respecto a alguien o algo.

Contrapicado: En diagonal desde abajo hacia arriba con respecto a alguien o algo.

Cenital: Vertical desde arriba hacia abajo.

Nadir o supino: Vertical desde abajo hacia arriba.

Tratamiento Audiovisual

- **Desarrollo del tratamiento audiovisual :** Apela a características estéticas de una realización audiovisual, hace referencia a los materiales visuales y sonoros, A su manejo plástico con respecto a la narración propuesta, se refiere a como se llevará a cabo en relación al punto de vista determinado x el autor.
- **Tratamiento de cámara:** descripción del tipo de registro que se hará en términos de cámara, ej: cámara de seguimiento; travelling; cámara fija; diferentes angulaciones; elección de planos. Tiene que ver directamente con las sensaciones, contenidos y/o información que se desea comunicar.
- **Tratamiento Sonoro:** Descripción del diseño sonoro de la realización, involucra la música utilizada para crear atmósferas, sensaciones. También el registro de sonido directo; efectos sonoros; narraciones en off o voice over. Archivos de sonido, música incidental, canciones.
- **Fotografía e Iluminación:** Sus características determinarán la o las atmósferas que se quieran lograr al narrar determinadas historias. Se distingue entre luz natural; luz artificial; uso de blanco y negro; colores saturados; sobre exposición de luz; luz tenue; supremacía de ciertos colores.
- **Montaje:** Descripción que se relaciona con la duración de las secuencias su fragmentación interna y su ritmo.

Modos de Narración Audiovisual

Expositivo: Tiene preponderancia el narrador en off, además va describiendo cada ámbito de la historia. Es principalmente ilustrativo.

Poético/Reflexivo: Busca producir nuevos sentidos narrativos a partir de los diversos elementos del tratamiento audiovisual. Todos los elementos tienen igual relevancia.

Observacional: El narrador busca tomar distancia de los hechos, evitando realizar comentarios o dramatizaciones demasiado intencionadas. La idea es tratar de no intervenir en la realidad.

Participativo: Hay participación del narrador dentro del relato por medio de entrevistas, o interacción directa con los sujetos.

Escritura de un proyecto documental

1. Título de la idea documental.
2. Síntesis de la idea: un párrafo / máx. 7 líneas.
3. Intención del documental (punto de vista / ¿Por qué lo hago?).
4. Modalidades de representación y dispositivos a utilizar (tratamiento audiovisual).
5. Estructura Narrativa (¿Cómo inicia, se desarrolla y concluye el documental?)
6. Investigación / entrevistados posibles.
7. Duración estimada